



Fachhochschule Osnabrück  
University of Applied Sciences

Department für Kommunikation und Gesellschaft

**Studienordnung  
für den Bachelorstudiengang  
Theaterpädagogik**

in der Fassung der Genehmigung durch das Präsidium der Stiftung Fachhochschule Osnabrück vom  
25.02.2009, veröffentlicht am 27.02.2009

**§ 1 Verweis auf weitere Regelungen**

Mit dieser Studienordnung sind weitere Ordnungen zu beachten:

- Allgemeiner Teil der Prüfungsordnung der Fachhochschule Osnabrück,
- Besonderer Teil der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Theaterpädagogik,

Die gültigen Fassungen der Ordnungen und weitere aktuelle Hinweise zur Studienorganisation sind im Internet auf der Homepage unter den Rubriken „Studium“ und „Lehre“ abgelegt. Dies sind unter anderem:

- Jährliches Lehrangebot in Bachelorstudiengängen,
- Semesterzeitplan mit wichtigen Terminen zum Studium

Eine ausführliche Beschreibung der Module ist im Modulplanungssystem (MOPPS) auf der Homepage des Departments abgelegt.

**§ 2 Art und Umfang der Prüfungen**

Art und Umfang der Prüfungen sind in Anlage 1 festgelegt. Die Anzahl und die Arten der Prüfungsleistungen je Semester sowie die Prüfungsanforderungen sind in der Anlage 2 festgelegt.

**§ 3 Inkrafttreten**

Diese Ordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung durch die Stiftung Fachhochschule Osnabrück in Kraft.



## Anlage 2: Curriculum des BA-Studiengangs „Theaterpädagogik“ am Institut für Theaterpädagogik Lingen (Ems)

Module mit Modulkennung, Modulbezeichnung, Creditpoint-Angabe (CP), Prüfungsformen\* (s.u.) und ModulpromotorInnen (MP)

6.	<b>KuG0001399:</b> Bachelorarbeit und Kolloquium (10 CP) <b>PL (H)*</b> MP Wiese		<b>KuG0001341:</b> Angewandtes Kulturmanagement (5 CP) <b>PL (M)*</b> MP Radermacher	<b>KuG0001236:</b> Theatrale Organisationsforschung, Unternehmenskultur, Unternehmenstheater (5 CP) <b>LN (DOK)</b> MP Ruping	<b>KuG0001262:</b> Die Praxis des Inszenierens: Künstlerisches Eigenprojekt (10 CP) <b>PL (KP)*</b> MP Meyer	<b>KuG0001222:</b> Praxis und Theorie der Rollen-gestaltung (5 CP) <b>PL (H)*</b> <b>LN (KP)*</b> MP Poppe	<b>KuG0001479:</b> Theater- und medienkünstlerische Werkstätten II (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Meyer	6.		
	<b>KuG0001223:</b> Archäologie der Theaterpädagogik (5 CP) <b>PL (K4)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001258:</b> Dramaturgie und Regieführung (5 CP) <b>PL (H)*</b> <b>LN (KP)*</b> MP Meyer			<b>KuG0001254:</b> Entfaltung von Spielleiterhaltungen (5 CP) <b>PL (H)*</b> <b>LN (LP)*</b> MP Ruping	<b>KuG0001257:</b> Theatrales Lernen und Lehren mit Stimme und Körper (5 CP) <b>PL (R)*</b> <b>LN (LP)*</b> MP Poppe	5.			
4.	<b>KuG0001225:</b> Theater der Gegenwart, Aufführungsanalyse (5 CP) <b>LN (H)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001228:</b> Einführung in die praktische Dramaturgie (5 CP) <b>PL (H)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001350:</b> Projektmanagement und Projektanalyse im theatralen Arbeitsfeld (5 CP) <b>LN (DOK)*</b> MP Wiese	<b>KuG0001277:</b> Konzeptionierung, Durchführung und Analyse theaterpädagogischer Unterrichtseinheiten an Schulen (5 CP) <b>PL (H)*</b> <b>LN (LP)*</b> <b>LN (Prax.B.)*</b> MP Wiese	<b>KuG0001203:</b> Geschichte, Theorie und Dramaturgie des Kinder- und Jugendtheaters (5 CP) <b>LN (H)*</b> MP Hoffmann	<b>KuG0001227:</b> Theorien und Geschichte des Theaters II (5 CP) <b>PL (R)*</b> MP Streisand		<b>KuG0001251:</b> Künstlerische Arbeitsformen der Sprech- und Gesangsstimme (5 CP) <b>LN (DOK)*</b> MP Poppe	<b>KuG0001260:</b> Konzepte des Bewegungstheaters (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Poppe	<b>KuG0001250:</b> Soziokulturelle Interventionsformen des Theaters (5 CP) <b>PL (M)*</b> MP Ruping
	<b>KuG0009828:</b> Studium Generale III (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001272:</b> Künstlerkonzeptionen als Grundlage theaterpädagogischer Arbeit (5 CP) <b>PL (R)*</b> MP Poppe	<b>KuG0001263:</b> Theater- und medienkünstlerische Projektarbeit (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Meyer							3.
2.	<b>KuG0031486:</b> Studium Generale II (5 CP) <b>LN (H)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001261:</b> Theater- und medienkünstlerische Werkstätten I (5 CP) <b>LN (DOK)*</b> MP Meyer	<b>KuG00031490:</b> Sprachliches und performatives Gestalten (10 CP) <b>LN (EA)*</b> <b>LN (DOK)*</b> <b>LN (EA)*</b> MP Ruping	<b>KuG0001275:</b> Theater als Lernprinzip (5 CP) <b>LN (LP)*</b> MP Wiese	<b>KuG0001226:</b> Theorien und Geschichte des Theaters I (5 CP) <b>PL (K4)*</b> MP Streisand	<b>KuG0001243:</b> Einführung in Atem, Haltung, Stimme und Sprechtechnik (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Poppe	<b>KuG0001259:</b> Körperwahrnehmung und Bewegungsausdruck (5 CP) <b>LN (H)*</b> <b>LN (EA)*</b> MP Groot	<b>KuG0001221:</b> Lehr- und Lernmethoden der Schauspielkunst (5 CP) <b>LN (EA)*</b> <b>LN (EA)*</b> MP Poppe	2.	
	<b>KuG0001242:</b> Studium Generale I (5 CP) <b>LN (K4)*</b> MP Wiese	<b>KuG0001163:</b> Erzählend Spielen: Selbst und Rolle (5 CP) <b>LN (KP)*</b> MP Meyer		<b>KuG0001220:</b> Chork und Ensemblebildung im Schauspielunterricht (5 CP) <b>LN (EA)*</b> MP Meyer						

Modulgruppen	Theatrale Selbstbildung	<b>A</b>	Theorie, Erfahrung, Erkenntnisbildung	<b>B</b>	Theaterpädagogische Operationalisierung	<b>C</b>
--------------	-------------------------	----------	---------------------------------------	----------	---	----------

Prüfungsformen* für Prüfungsleistungen (PL), Leistungsnachweise (LN)	K2/4 (Klausur) H (Hausarbeit) Prax.B. (Praxisbericht)	M (Mündliche Prüfung) R (Referat) Proj.B. (Projektbericht)	LP (Lehrprobe) KP (Künstlerische Prüfung)	EA (Experimentelle Arbeit) DOK (Dokumentation)	* Alternativ können für alle PL/LN andere Prüfungsformen gewählt werden
--	---	--	--	---	---